

# **POESÍAS ENCOÑADAS**

**EN CASTELLANO-VASCO**

**DE**

**AITOR-ASIER  
"GAUTXORI"**

año 2001

(Año de buenos turroneos que echaron a perder lo poco que quedaba de mi estoica  
dentadura)

© Marjinalia Bilduma  
Lege-Gordailua: SS-37/02



Deep Purple<sup>1</sup>

(Olympia'96)

Resuena,  
en mi cabeza vacía,  
la absoluta vanalidad  
de la poesía.  
Resuena,  
en mi vacío  
corazón-copa  
una última gota  
derramada con mimo,  
relamiéndome los bigotes  
con mi lenguita de gato,  
mientras mi vacío  
corazón-copa  
apura las últimas sensaciones  
y el perdedor contempla atónito  
sus dientes sobre el tapete  
y su ojo "23 al rojo"  
dando vueltas vertiginosamente  
sin que nadie pueda hacer nada  
por detener toda esa barbarie.  
Y el cuerpo humano  
yacía reluciente, terso y tenso  
bajo la arboleda  
y su dueña sonreía  
con una odiosa expresión,  
arrodillada en la desnudez  
de su persona,

---

<sup>1</sup> Todos los textos han sido escritos bajo la influencia de determinados músicos y/o compositores. Deep Purple, Eric Clapton, Ravel...

junto a un bosque  
color "brócoli",  
en medio de la nada,  
a un paso de ser algo,  
totalmente arrinconada.  
"Así debe de ser un cerebro"  
recuerdo que chillé alborotado,  
en la linde del bosque,  
contando los infinitos granos  
de la bella que dominaba el arbolado  
y hacía apartar las ramas  
con su mirada de árbol.  
Luego, el cielo  
clitoideano se rompió  
y un albergue defectuoso  
inició primero su recomposición  
y acto seguido  
su descomposición.  
Y cuando otra vez  
miré hacia el bosque  
vi que la ninfa  
yacía sobre la tierra  
verde y gris  
intentando autopenetrarse  
con un tronco caído,  
que poco a poco,  
iba desapareciendo  
en su vientre.  
Y cuando por fin no quedó  
rastros del tronco  
se alzó de sus labios  
un viento helado que

ahuyentó a las fieras  
y atrajo a todos los  
solitarios de los alrededores.  
En eso consistía la naturaleza.  
En eso,  
y en un pedaleo frenético.  
Sudaba acordes y tinta embrutecida.  
Las chispas eran ojos arrancados  
a la luz de una vela  
y había tanta gente gritando  
al mismo tiempo que  
sin oportunidad de elegir  
alcé el hacha  
y comencé a laborar  
como siempre lo hice:  
a destajo.  
Y todos caían dando vueltas,  
como una chiva,  
hasta derrumbarse rendidos  
en el suelo  
convertidos en un  
miserable trozo de cera  
tejida por las humildes  
y bravas abejas.  
Y sacó un alfiler  
y fue agujereando poco a poco  
el desolador paisaje que tenía ante sí.  
Y cuando lo hubo roto todo,  
se acercó al espejo  
que le devolvió  
mil rostros distintos  
y todos los rasgó.

Y después,  
se alisó la corbata,  
se arregló un poco el cuello de la camisa  
y tras escupir todos los dientes,  
uno a uno,  
en el lavabo,  
se alejó de allí  
rápidamente y para siempre.

**ERIC CLAPTON**

Soy hipertenso  
en mi minicerebro  
y olfateo con lujo  
el sentimiento  
que aflora bajo el carbunco  
de las primeras oleadas.  
Soy un encapuchado  
transentir de armonizados  
recuerdos de naranja-limón  
y un par de flautas  
encapsuladas.  
Estoy encaprichado  
de todo este sentir  
y transcurrir  
tan despacio  
y de repente...

\*\*\*

El encantamiento  
había echado su suerte  
sobre el tapete  
desnudo  
de la bella vedette.  
Estaba impresionado,  
y le decía:  
"Si alguna vez muero,  
no se lo digas a nadie".  
Y fue y se lo dijo a todo el mundo.

\*\*\*

Pues sí...  
El mundo es así  
de ancho,  
y de famélico.  
Y más se parece  
a un perro desértico  
que a un  
Gallinero de Saturno.  
La Ciencia vuela,  
hermano Ciervo...

\*\*\*

Estaba próximo el final.  
Y yo se lo advertí  
con voz de pájaro.  
Pero no me hizo caso,  
y ahora agoniza su suerte alambicada  
en el corazón eterno, tropical  
de un alma ausente.

\*\*\*

Llevaba el quiste en la boca  
fundido a los palatales,  
casi-casi fricativo,  
un contuvernio  
en el alma frígida,  
almendrada,  
cuasinova de la Ciencia  
Invalidada,



y un sudor  
perlado de sudario.  
Era un "eskulangile"<sup>2</sup>  
de antaño  
y labraba las piezas  
de su terminología  
brava, siempre incandescente,  
como una "demonición"  
inmaculada,  
arrastrada  
y perversa.  
El hombre, sin embargo,  
continuaba sufriendo,  
con nauseabunda cobardía.  
Era un mártir  
era un santo  
era un prometedo  
hijo de puta.  
El reloj lloraba  
incansablemente  
las horas,  
su inevitable  
transcurrir  
con gaseosa  
en el intrépido ir y venir  
de las horas de la madrugada  
fría y facial y racial.  
Confluían los ríos de la vida  
y los sueños de todos aquellos  
que alguna vez avistaron sus aguas  
ocultas al verbo,

---

<sup>2</sup> artesano

al decoro de ser todos los días  
con esta presteza  
de aquarius.

GWENDAL

Había un rumor  
de rumores  
y leyendas  
sobresaltadas.  
Nunca se terminaba  
de llegar  
a ningún sitio  
y el odioso  
amanecer  
clavaba su pérfida  
garra negra  
en lo hondo  
del cuerpo  
sólido.

La víbora  
silbaba su canción de cuna  
y el muerto se rascaba las herpes  
del trasero.  
En eso consiste la poesía moderna,  
me decía el otro día mi Psiquiatra,  
"El Loco".

Y como siempre,  
le aplaudimos  
y lavamos su bata blanca,  
inmaculada,  
y de su culo  
surgió una canción  
de radio de los sesenta.  
Nos dijo que le escocía  
y que estaba llamado  
para elevados despropósitos.

Todo lo cual,  
nos pareció muy bien.  
Y untábamos nuestras pastitas  
en los tazones de café con leche  
que, por cierto,  
todos llevaban  
la marca de la Cruz Roja,  
no nos fuera a bombardear  
el imbécil de turno.  
Noranzkoa, halere,  
ez zegoan oso garbi...<sup>3</sup>  
Así, juzgámos más oportuno  
seguir tirando del cordel.  
Un corchete viajaba veloz  
en su presentimiento.  
Y por encima de las corazonadas  
un segundo para la reflexión,  
un saludo para los ausentes  
y este mirar afilado y azulado  
entre un viaje de piedras antiguas  
cuyo remoto sentir me llega  
desde el eco de una mañana  
imposible de discernir en la distancia.  
El corcel vagaba su rumbo  
de todos los días,  
acostumbrado  
—como estaba—  
al corchete y a las corazonadas  
—pues hacía ya tiempo  
que la página permanecía inmóvil,  
en su puesto,

---

<sup>3</sup> De todos modos, no estaba muy claro en qué dirección...

en su indiferente devenir...—.

\*\*\*

Cuando,  
una palabra,  
se escapa del Corral,  
dicen,  
"ya no se lleva".  
pero yo digo,  
sí,  
sí que se lleva,  
ilustre "ilustrador"  
de mil tiempos  
todos a la vez acaecidos  
eternamente  
en un pasado-boomerang  
cuyo trastorno me golpea la frente,  
ilustrado,  
cuyos sentimientos florecen  
con irrepetible sentir almidonado,  
a través de un aire irrespirable,  
gentileza de los  
"Hijos de Puta Habituales".  
No,  
no son un Grupo de Música.  
Son lo que son,  
aunque sin ser  
lo que realmente  
son  
—o, tal vez, debieran ser—.

\*\*\*

Era un milimétrico planificador  
y en las palabras un sonido musical  
era suficiente para arrojarme al colosal abismo  
de los planetas imaginarios,  
donde lo plano es curvo  
y lo curvo es un mero sabotaje  
a las impresiones que se  
"fundamentalizan" en la efímera transgresión de la  
realidad.

Tenía sobado el cerebro  
y un cortocircuito en la minga.

No te importa, ¿verdad?

Muy bien, ahora,

al menos,

ya seamos

la situación cuál es.

Maremoto escala 38 y medio.

Osea, Noé otra vez.

"Smong! Smong!"

gritaban los *Alicators*

una y otra vez

una y otra vez

una y otra vez...

Gooooo!!

¡Qué sofocón!

Si esto es poesía,

entonces

yo es que me he meado

y giñado

en los pantalones-pañal.

Que, por cierto,  
me habían costado un huevo  
[tránsfuga].

\*\*\*

Tratar de sentir  
el poso de la vida  
en medio del tedio de una vida familiar  
es tan inútil  
como reconstruir  
la última  
desdicha  
en la que perecimos,  
si no de hambre,  
sí de butiferio.

\*\*\*

Señoras y señores,  
no soy un sofisma;  
entre otras cosas,  
porque no sé lo que es  
un puto sofisma.  
Lo digo con humildad de burro  
y con un cierto espíritu  
sofista-creativo,  
con ese estoicismo-platónico  
que siempre caracterizó  
a Popeye  
y al Perro Pluto,  
mis dos grandes influencias

que si no determinaron  
mi futura creatividad  
sí que cuando menos la abarataron.  
Y hablando de precios,  
¿cuál es el tuyo?

\*\*\*

La poesía es mi último salto.  
Luego, ya todo habrá acabado.  
Y no creáis  
que soy  
de los que se sientan  
a ver llegar  
la hora final.

\*\*\*

Tenía en el cerebro  
un muñón arrinconado y feo.  
Era un predestinado  
y me eché un cuesco  
que fue nominado al Óscar  
de los Óscares  
—y arrambló  
con todos los honores—  
porque en el Cine,  
como en la Economía,  
manda el Buen Gusto.  
¿Pillas, Capuleto?  
Eso, en el preescolar,  
ya lo sabíamos



—aunque luego, ya universitariados, lo habríamos de dar al olvido—.

*On Kixote, Ameslari.*

**JIMI HENDRIX**

Existe una "poesía -rock"  
de la misma manera que existe  
una "música-rock".  
Con todo lo que ello conlleva...  
En cualquier caso,  
cada Civilización  
se lleva  
lo que se merece.  
No tengo yo trote ahora  
para rimerías  
y bastante tengo  
con trovarme las pelotas.  
Y si no estoy en el "ESO"  
es porque no lo quieren ni "ELLOS";  
y hacen bien  
—no vaya a ser que los niños  
se me orinen encima—.  
Casi pierdo el hilo narrativo,  
la esteroclerosis  
y el fundamentalismo.  
He ahí las tres claves  
de mi piramidal sabiduría,  
complejo turístico incluido.  
Y mientras tanto,  
hace frío en New York  
—una hora menos en Canarias,  
berrincha un facha peninsular—.  
Casi-casi,  
es como si ya fuese Navidad:  
las provisiones  
resultan abundantes

(tenemos Antrax pa'rato).  
Y ahora, queridas Luciérnagas,  
continuamos con el Protoplasma  
poético de la Protolengua  
—qué gracia,  
si supiérais lo que *Potro*<sup>4</sup>  
significa en mi otra *Lengua*—.

\*\*\*

Os envió estas líneas  
para que lo publicuéis.  
Tal vez  
no podáis hacerlo.  
No os culpo  
—siempre fui  
un garbanzo negro—.  
Fueron mis tiempos,  
y las prisas,  
y el chocolate Zahor  
—que ya cerraron—.  
Es cosa sabida,  
que en épocas de escasez  
todos echamos mano  
de la "poesía-rock".  
Todos (lectores incluidos).  
Escarolado,  
como siempre lo fui.  
Una miga de mí mismo;  
un *palincesto*,  
emocionado.

---

<sup>4</sup> Potro, en vasco, equivale a "testículo, huevo, cojón"

Oh, nube de vapor  
escupida a los cielos,  
no escatimes esfuerzos  
y registra la patente  
de todos mis desvelos,  
antes de que la *Luna-Minotaura*  
rechace mi esfuerzo inútil  
acumulativo, rechiflado, hipersentido,  
tamizado de música y alcohol,  
Thesaurus de mi Corazón,  
en ese tramo del destino  
en el que todos los restos  
quedan guardados, agonizados,  
en el mísero cajón  
de una Oficina Tropical,  
allá, en la ventana trófica  
de un veranillo retrasado  
—mental, como lo somos  
todos los amantes de la belleza—.  
Adiós, Cristobal Colón,  
mejor si te hubieras quedado en casa,  
en vez de hacer el Mamón,  
1491 veces  
—hay cosas que salen del diccionario,  
otras que salen del Corazón,  
y otras que salen de los Huevos—.  
Lo digo aquí,  
en el Vestíbulo de mi  
Inminente Final,  
convertido —reconvertido—  
al Vulcanismo,  
al Xilofonismo,

a la Yerbabuena  
—¿y si era mala?—  
a la Zeta  
y a la Letra-Aún-Por-Inventar  
y a la Palabra-Aún-Por-Descubrir.  
Oh, Jimi,  
ha habido un momento  
en que me has dado miedo.  
Y ahora,  
comencemos otra vez  
por el Principio.  
Y no fallemos  
    la actuación,  
    la baraúnda,  
    el carburador,  
    el cuervo,  
    el deje,  
    el EGB,  
    Filadelfia,  
    el hinchador,  
    la infancia,  
Josué,  
    la luminiscencia,  
    el matar,  
    nos,  
    lo parejo,  
    la prohibición,  
        el rechinar,  
        la seducción,  
            el suministro,  
la tierra,  
    el ultraísmo,

lo venturoso,  
la whiskeria,  
Yemen,  
y  
Zutza.

Y entre los dedos agarrotados  
un transcurrir sin fin de  
"parlavatorería",  
en un cerrar de ojos,  
y transfusiones,  
ahora que estamos vivos,  
y luego...  
Este sentir geográfico-rock  
de las palabras,  
glaciar enmarañado de innumerables  
intenciones fallidas;  
global,  
como siempre lo desee;  
anclado,  
como jamás pude evitarlo.  
O, corazón que bombeas tan deprisa  
una sarta tal de iniquidades,  
perdónanos el Resto  
por no haber sabido Estar  
cuando era lo único  
que tan amablemente  
se nos exigía.  
¡Gloria! ¡gloria a Jimi Hendrix!  
¡que estás en los cielos!  
¡gloria! ¡gloria a Jimi Hendrix!  
¡y también a Juana la Loca,

que según las habladurías,  
le gustó follar  
tanto como a mí  
... en mis jubileas  
manifestaciones  
arrebato de fantasías  
trasmochadas,  
trasdiadas,  
¡qué jovialidad,  
Jovellanos!

\*\*\*

Soy un charlatán  
y se me cepillaron en Monteagudo.  
Y cuando me pico  
me politizo  
y cuando me bajo la bragueta  
se me escapan a raudales  
los sueños,  
con sus victorias  
con sus derrotas.

**DEEP PURPLE**

El mundo,  
definitivamente,  
se había vuelto  
Loco;  
y yo,  
cada vez más cuerdo.

\*\*\*

No me importa  
volver a hollar  
el suelo,  
las entrepiernas  
una vez ya holladas.  
Soy tan romántico  
como el peor de nuestros  
políticos;  
ayuno,  
ahora que puedo;  
y nunca dejo para mañana...  
etc.  
Si sentir puedo,  
es gracias al Diccionario-Rock,  
y al cognac-rock,  
y al bolígrafo y cuadernos-rock.  
Tout c'est bien.  
Y en Liburulandian  
también.  
Es el primero de mis inviernos,  
sin calefacción central  
—¡vuelvo a la naturaleza,



burgués de mierda!—  
y se me caen los piños  
uno a uno  
cada vez que te escupo.  
¡Por qué escribo abusando del diccionario!  
¡Cuándo me daré cuenta de que  
abusar  
sólo del alcohol  
y de las mujeres  
se puede abusar!

\*\*\*

Hay una madrugada  
ahí fuera;  
estoy listo  
para morir  
y todo eso.  
Adiós  
—y que no sea  
la última vez  
que me despido.

**J.S. BACH**  
**(Toccat&Fugue)**

Las palabras  
hablaban a caballo  
entre la madrugada  
y el frío casi transcurrido  
de la Noche.  
El reloj,  
instantáneo,  
tenía un cortometraje  
erradicado en el notorio  
segundero de su endiablado mecanismo,  
de precisión.  
La poesía  
era sólo  
una excusa  
para seguir  
bebiendo.  
Las margaritas  
desfloraban  
recuerdos beodos,  
y la Santidad  
de las Épocas Pasadas...  
eran un abismo  
al que nos arrojábamos,  
felices, orgullosos,  
de nuestro destino.

**JIMI HENDRIX**

Extraños sueños  
me vierte el extramonium  
y un aullido-lobo  
recorre mi preciso instante  
entre las adovadas cuevas  
de mi carne.

Intransigente,  
casi voraz,  
raudo,  
insatisfecho.

Una pregunta interminable  
abandonada en el felpudo  
y la luz  
por la que asoma  
el despunte  
de un nuevo día  
frígido y fugaz.

\*\*\*

Luego,  
entre el marfil y el oro  
de la intensa madrugada,  
cuando tu rostro yace  
casi con simpleza, moribundo,  
una puerta se abre  
y se vuelve a cerrar,  
hasta la próxima  
Primavera.

\*\*\*

¡Ahí, ahí pincha  
esa idea!  
¡Atrápala!  
¡Restrégala por lo largo del día!  
Ahora que nieva blando  
y templado,  
y que la terminal  
del día  
restrega su insolencia  
y orgullo de juventud-hollín,  
masacrada, apisonada,  
vuelta del revés  
y almidonada.  
Sí, cierra los ojos  
de tus cuencas vacías  
y mañana,  
cuando vengas a decirme  
[cuánto me amas,]  
no olvides  
ni el peroné  
ni la entropierna,  
porque siempre habrá un lugar para ti,  
nena,  
en el asiento trasero de mi coche.

\*\*\*

Y ahora,  
arranca, mamón;  
y no olvides levantar  
el freno de mano,

porque la última vez  
nos dimos cuenta en Chicago,  
y la cagamos.

Muy bien, Freddy.

Así se hace,  
así se chinga,  
así se pierde uno la paga extra,

[en el Bingo.]

Porque soy huerfanito  
y chingo hasta los domingos.

Bien, Freddy,

me gustas mucho cuando mueves la cintura,  
y las desvirgas a todas  
con la mirada.

Freddy,

no,

no te bajes aquí los pantalones;  
deja algo para el día siguiente.

El camino es largo,  
y las deudas abultadas.

Freddy,

no silbes a las chicas

y deja en paz

a las *donas* casadas...

Tengo un torrente en la garganta,

Freddy,

y no lo puedo sacar;

tengo tanta agua en mis venas  
oculares,

en mis cartapacios blancos,

en las horas olvidadas en una estación,

que ahora sólo puedo

tocarme las arrugas de la frente,  
inmerso en el olvido,  
como aquella estación  
en la que durante unas horas  
fui un olvidado.

\*\*\*

¡Salta! ¡salta!  
¡Salta! ¡salta!  
No, no te detengas.  
¡Salta! ¡Salta!  
Dos x dos,  
Sí, ¡salta!  
¡Salta! ¡salta! ¡salta!  
3 x 3.  
¡Salta! ¡Salta! ¡salta! ¡salta!  
4 x 4.  
Joder,  
¡que saltes!  
¡que saltes he dicho  
o te mato!  
¡Salta! ¡salta! ¡salta! ¡salta!  
¡salta! ¡salta! ¡salta! ¡salta!...  
1.000 x 1.000

\*\*\*

Bella, con su pecho erguido,  
las piernas ágiles y brillantes  
en sus muslos vigoros y perlados,  
ella, Bella,



¡y un grito!  
¡y un suspiro!  
y un retroceso en el creíble sentir  
de la mañana demudada en extraordinarias  
sensaciones músico-líquidas,  
y faenar,  
faenar siempre,  
entre el fuego y la tierra ensombrecida,  
canalla, tráfuga de su pesar  
y de su delincuencia ensartada  
al palo público del maquinar  
jurisprudencial, enfermizo,  
agonizante...  
Y cierras los ojos  
y no puedes, no puedes,  
no puedes...  
Estalla el astro lumínico en el altar del cielo,  
y nos devora la frente,  
malditos de nosotros.



MAURICE RAVEL  
(Klaveconcert)

Y en mi horadada cabeza,  
un no-sé-qué abultado,  
pertrechado en los diáfanos recuerdos  
y sobre todo  
tras las oscuras sensaciones  
que nunca sabes,  
definitivamente,  
a dónde se llegan,  
para qué...  
Y ahora,  
la naturaleza recobra  
su absurda e insensata  
vitalidad.  
No existe el porqué de las cosas,  
tal vez ni ellas mismas tienen asegurada  
su "existencialidad".  
Mari Popins.  
El Doctor NO  
—que al final dijo "sí"—  
y un poco de pica-paciencia  
con motivo de esas *dichosas permutaciones*.  
El oro negro  
—como el alma de los inversores—  
desplaza su caudal finito  
y no resta hoy  
sino la oblicua dicha  
en la que permanecerá  
para siempre, abotargada,  
la mudez de las cosas  
y de las palabras.