

# Rico Rodriguez

## Man From Wareika

### Nombre completo:

José Manuel 'Rico' Rodriguez.

### Edad:

Sesenta y nueve.

### Lugar nacimiento:

Kingston, Jamaica.

### Residencia actual:

Londres.

Nacido el 17 de Octubre de 1934 en Mark Line (Kingston), a los 6 años ingresa en el *Alpha's Boys School*, una institución católica con especial énfasis en la formación musical. De hecho, podemos afirmar que es la responsable de la primera gran generación de músicos de la isla; como ejemplos nombrar al genial **Don Drummond**, profesor de Rico, a la par que su amigo, que lideraría esta generación hasta su trágica muerte a fines de los 60, el trompetista **John 'Dizzy' Moore**, y los saxos **L. Sterling** y **R. Alphonso**, que más tarde formarían la sección de viento de **Skatalites**. El lema de esta escuela era pasar plenamente los conocimientos de los profesores a los pupilos, derivando en una relación plena de amistad.

Gracias a estos años de aprendizaje, hasta 1952 concretamente, Rico se convertiría en uno de los mejores trombonistas jamaicanos junto al ya citado **Don Drummond**, **C. Malcolm**, **R. Anderson**, **V. Muller** y **C. Masters**. Sus primeras influencias provienen del jazz, citando Rico siempre al grupo liderado en los primeros 50 por los dos grandes trombonistas americanos **J. J. Johnson** y **Kai Winding**. Este impacto

del jazz se notaría posteriormente en temas publicados por Rico como *Fiesta de C. Parker* (original de 1951) o el clásico de **L. Hampton** *Red Top* grabado en 1947 junto al saxo **G. Ammons**, aunque Rico siempre afirmaría que el primero se lo escuchó a la gran banda jamaicana de **Jack Brown**, que incluía a **Carl Masters** y a **Wilton 'Bogey' Gaynair**.

Los 50 fueron una época importante para la música jamaicana, una época de descubrimiento, en la que Rico empieza a colaborar. Tras

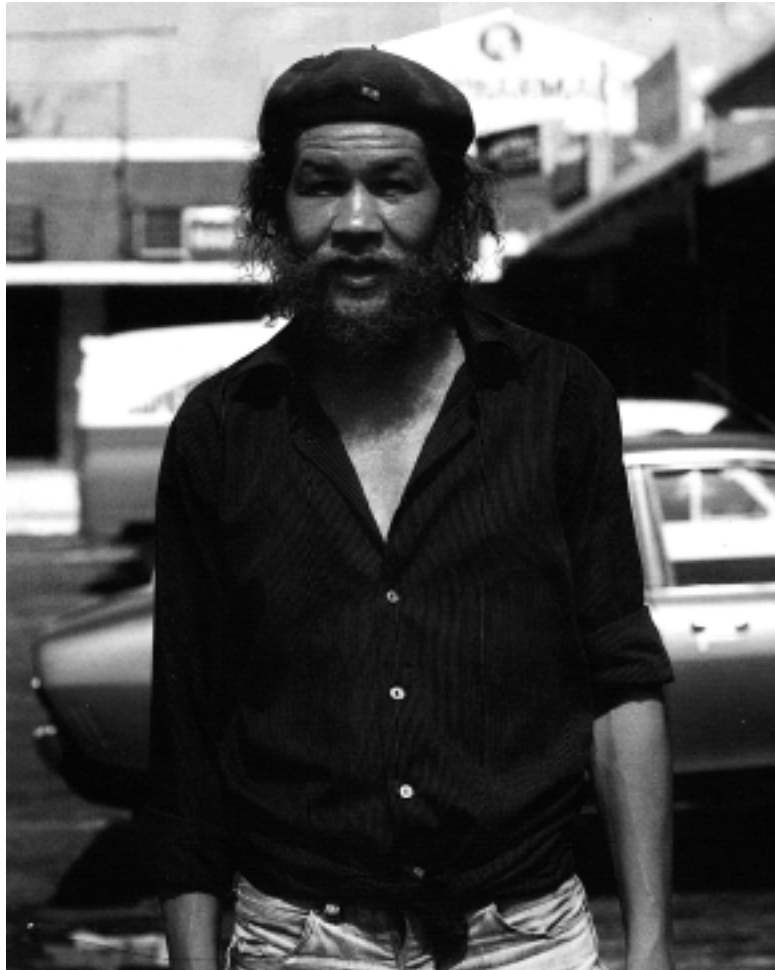
local, ofrecía una oportunidad a los artistas locales desconocidos. Como consecuencia se produce su primera grabación, en 1958, en concreto fue *Easy Snappin'* de **Teophilus Beckford** para **Clement Dodd** (para muchos una de las primeras muestras del paso del rhythm'n'blues jamaicano al ska) para luego continuar con el resto de productores, sound system-men de la isla como **Duke Reid** y **Prince Buster**. Es en este año, en el 58, cuando también se convertiría al rastafarismo, hecho que influiría decisivamente en su música.

Un ejemplo es el *Soul Africa (Buster Wild Bells)* de **Rico & his Blue Boys**, uno de los más tempranos títulos en hacer referencia a Africa como la casa espiritual del hombre negro.

Fija su residencia en la comunidad rasta presidida por **Count Ossie** en el **Renock Lodge**, en **Wareika Hills**, donde también se encontraba el gran grupo **The Mystic Revelation of Rastafari**, que por desgracia pronto se vería engullido por la comercialidad del showbusiness. A pesar de ello se encontraba muy por encima tanto mental como musicalmente de la media de los grupos del momento, influyendo también en gran medida en la música de Rico.

Por estos años Rico es también un frecuente colaborador de la banda de **Roland Alphonso**, *Blues*

*Blasters*, uno de los más distinguidos combos de shuffle-boogie, destacando de esta unión el tema *Shuffin' Jug*, versión de la famosa *Little Brown Jug* de **Glen Miller**. Esto duraría de 1958 a 1961, año en el que harto de la persecución de la que era objeto se marcha a UK, donde rápidamente alcanzaría el éxito, tocando en el *London Club* con gente como **G. Fame**, **Red Price** o **J. J. Jackson**, destacando de esta época la grabación de dos álbumes: *Come Blow*



dejar la escuela y pasar un breve periodo de aprendizaje como mecánico, se empapa de influencias de música cubana, por la banda de **Eric Deans**, mientras toca con ellos en numerosos clubes como el *Glass Buckett*, en Colong o el *Silver Slipper*. En aquellos momentos se produce un punto de reflexión en su vida, al ganar el primer premio de 10£ en la *John Opportunity Hour*, un show en directo realizado por este periodista blanco que, gracias a una radio

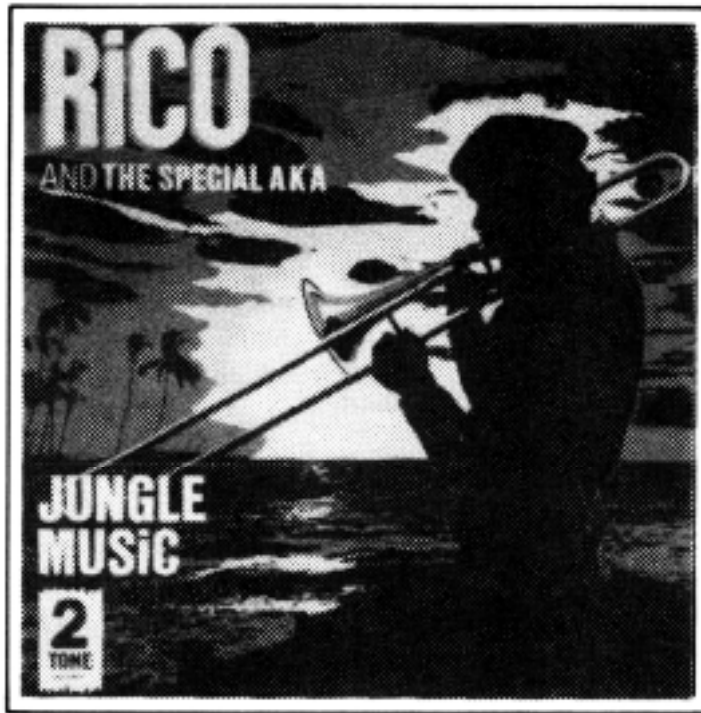
*Your Horn* (Trojan 1965) y *Rico in Reggae Land* (Pama 1967) de gran calidad, aunque Rico afirmara que ninguno de los dos expresaba su propia música. De esta época también destacar las colaboraciones de Rico con los grandes músicos jamaicanos del momento como Laurel Aitken, D. Harriot o J. Edwards, además de la primera para Sonny Roberts en *Planetone Label* en 1962, o la más famosa con D. Livingstone en 1967 en *A Message to You, Rudy* para *Ska Beat*.

Además, por las paradojas de la vida, las estrechas condiciones económicas de la escena reggae inglesa le obligan a tener que trabajar para poder vivir: pintor, instalador de la compañía de gas...

En esta época también retorna periódicamente a Jamaica para grabar, retorno que se produjo de forma definitiva cuando a mediados de los 70 firma un contrato con *Island Records* y esta compañía le paga para que grabe en Kingston una serie de sesiones con los mejores músicos de estudio del momento, incluidos *Sly Dunbar* y *Robbie Shakespeare*, adaptándose sin el menor esfuerzo a las nuevas técnicas de grabación, aplicando sus influencias de jazz al contexto meditacional roots.

De este contrato con *Island* nacería *Man From Wareika* (1977) que supuso el gran despertar para esta gloria del ska. En este álbum las influencias de jazz están perfectamente combinadas con los más recientes ritmos reggae. Este éxito provocó un montón de apariciones de Rico con su propia banda, tocando por los clubes de Londres ska, reggae, blues y rasta, en

la cual compartía escenario con su compañero y amigo *Dick Cuthell*. Destacar también su colaboración con *The Memebbers* para grabar *Offshore Bankiaj Business* (Virgin) y sobre todo su colaboración con *Specials* para 2-Tone, dando gran honorabilidad al sello. Fruto de ello es la grabación, una vez más, del *A Message to You, Rudy* con *Specials*, los 7" *Sea Cruise / Carolina* (genial cover de los *Folk Brothers*) en octubre del 80, gracias a la rescisión de su contrato con la *Island*, *Jungle Music / Rasta Call You* con *Special AKA* (también en 12" junto a *Easter Island*) y los álbumes



*That Man Is Forward* y *Jama*, en los primerísimos 80; además de las numerosas reediciones y recopilatorios que nos traen su música hasta nuestros días.

En los 90 Rico alterna su militancia en el grupo *Jazz Jamaica*, con el que registra el álbum *Skaravan*, con los directos con su propia banda, quedando como testimonio el álbum en directo *You Must be Crazy*, así como colaboraciones en directo con los alemanes *Dr. Ring Ding and The Senior Allstars*. Por las mismas fechas se ven reeditadas antiguas grabaciones para *Pama* bajo el título de *Tribute to Don Drummond*.

Rapha Yeyé

## ENTREVISTA

¿Dónde aprendiste a tocar el trombón?

En la escuela, desde los cinco años, era muy joven y lo amo tanto que lo sigo haciendo ahora. Es lo más importante en mi vida, es el elemento que más amo. La política y estas cosas no son de nuestra profesión, no son importantes. La música es lo importante para la gente, la música son vibraciones. La gente está ahí porque ama a la música.

¿Tocas algún otro instrumento?

Sí, toco la batería, la flauta, la trompeta y alguno que otro más.

¿Cuántas bandas te han acompañado?

Son tantas bandas que no me acuerdo de todas.

¿Qué prefieres CD LP?

Vinilo, por supuesto. En Jamaica siempre ha sido el vinilo.

¿Te consideras un *Rude Boy*?

Sí, porque en Jamaica había diferentes clases y la gente de Kingston es revolucionaria, quieren un cambio de gobierno. Cambian los políticos, pero no hay diferencia.

¿Qué opinas del público actual de la escena Ska?

La gente que viene a los conciertos en Berlín, en Brooklyn o en Japón viene porque quieren escuchar música. Toqué en Japón con los *Specials* y aprecian el R'n'R, el Ska, ...y hemos tocado con *Bad Manners* y con las mejores bandas y estoy viendo cómo la gente nos aprecia directamente.

Tú tocaste con *Specials*, *Selecter*, ... ¿Qué experiencia guardas de entonces?

Cuando los *Specials* dejaron de tocar no sabía si podía volver a tocar, pero para mí era imposible dejar la música. No me sentía bien cuando se separaron. Encontré a mis amigos y empecé a tocar y ahora he encontrado una banda para tocar.

¿Te gusta este nuevo revival del Ska?

Para ser honesto, todas las músicas tienen su canción. Lo que ellos aprecian es bueno y les parece bien. Ellos aman el Ska y cada banda tiene sus diferencias.